

Planificação Anual de Português - 5.º Ano

Livro aberto, Porto Editora

1.º PERÍODO			
			AULAS PREVISTAS +/- 62
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0</p> <p>Apresentações</p> <p>Unidade 1*</p> <p>Textos diversos</p> <p>– <u>Textos de</u> dicionário e de <u>enciclopédia</u> (pp. 20, 21)</p> <p>– <u>Texto publicitário</u> (p. 25)</p> <p>– <u>Notícia</u> (p. 28)</p> <p>[– Sumário (p. 31)]</p> <p>– <u>Entrevista</u> (p. 32)</p> <p>[– Roteiro (p. 35)]</p> <p>– <u>Carta formal</u> (p. 73)**</p> <p>* Ver Observações, alíneas a) e f).</p> <p>** A carta formal é trabalhada no 1.º período, na Unidade 2.2, integrada na análise de um excerto de <i>A Viúva e o Papagaio</i>, de Virginia Woolf.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um <u>projeto de leitura</u>* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. 	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <p>- Oralidade</p> <p>- Leitura</p> <p>- Educação literária</p> <p>- Escrita</p> <p>- Gramática</p>

<p>Unidade 2.1*</p> <p>Fábulas, lendas e outros textos</p> <p>– <i>A lebre e a tartaruga</i> (p. 40)</p> <p>– <i>A raposa e a cegonha</i> (p. 44)</p> <p>– <i>O leão e o rato</i> (p. 48)</p> <p>– <i>A formiga e a pomba</i> (p. 49)</p> <p>– <i>A ilha de Timor</i> (p. 52)</p> <p>– <i>Os dois amigos</i> (p. 57)</p> <p>– <i>A gaita milagrosa</i> (p. 61)</p> <p>– <i>O lobo do outono</i> (p. 65)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p> <p>Unidade 2.2*</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– <i>Uma carta inesperada</i> (p. 70)</p> <p>– <i>Uma descoberta extraordinária</i> (p. 75)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i> (p. 78)</p> <p>– <i>A Floresta</i>: excertos descritivos (p. 80)</p> <p>– <i>O Sr. Willy Wonka</i> (p. 85)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...] comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...]. • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>* Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p>	<p>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador</p>	<p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Manual “Livro aberto” /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Grelhas de observação/avaliação</p>
--	---	---	--

<p>O pirata Hilário (p. 87)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p>	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar [...]. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo. • Identificar o participio passado e o gerúndio* dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Valores:</p>	
---	---	---	--

	<p>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • sílaba tónica e sílaba átona; • palavras agudas, graves e esdrúxulas; • discurso direto e discurso indireto; • nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal; • pronome pessoal em adjacência verbal; • conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro); <p>pronome pessoal em adjacência verbal;</p> <p>tipos de frase;</p> <p>sinonímia e antonímia.</p> <p>* Ver Observações, alínea e).</p>	<p>Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; liberdade.</p>	
--	---	---	--

2.º PERÍODO			
			AULAS PREVISTAS +/- 64
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2* (cont.)</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– Lady <i>Esperança</i> (p. 91)</p> <p>– <i>O cavalo e o seu rapaz</i> (p. 94)</p> <p>[– <i>Reunião de família</i> (p. 98)]</p> <p>* Ver Observações, alínea f).</p> <p>Unidade 2.3*</p> <p>A Fada Oriana e outros textos</p> <p>– <i>A descoberta</i> (p. 102)</p> <p>– <i>O castigo</i> (p. 107)</p> <p>– <i>O perdão</i> (p. 111)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> (p. 114)</p> <p>– <i>Um encontro diferente</i> (p. 116)</p> <p>– <i>O rapaz e o robô</i> (p. 119)</p> <p>[– <i>O concurso</i> (p. 122)]</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...], notícia [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). 	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <p>- Oralidade</p> <p>- Leitura</p> <p>- Educação literária</p> <p>- Escrita</p> <p>- Gramática</p>

<p>* Ver Observações, alíneas b) e f).</p> <p>Unidade 2.4*</p> <p>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</p> <p>– <u>O milagre de um Rouxinol apaixonado</u> (p. 126)</p> <p>– <u>Em poder da Feiticeira</u> (p. 130)</p> <p>– <u>Uma menina com tranças</u> (p. 134)</p> <p>Guião de Leitura – <u>A Vida Mágica da Sementinha</u> (p. 138)</p> <p>– <u>Manta de retalhos</u> (p. 140)</p> <p>– <u>O Gladiolo</u> (p. 144)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>* Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. 	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	<p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Manual “Livro aberto” /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Grelhas de observação/ avaliação</p>
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção*. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto) [...], predicado; complemento (direto e indireto). • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras). • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. <p>Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • onomatopeia; • sinonímia e antonímia; • pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral; • conjugação verbal: modo imperativo. <p>* Ver Observações, alínea e).</p>	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Valores:</p> <p>Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; liberdade.</p>	
--	--	--	--

3.º PERÍODO			
			AULAS PREVISTAS +/- 42
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3*</p> <p>O Príncipe Nabo e outros textos</p> <p>– <i>Um reino na expectativa...</i> (p. 152)</p> <p>– <i>Nem sempre o que parece é</i> (p. 156)</p> <p>Guião de Leitura – <i>O Príncipe Nabo</i> (p. 160)</p> <p>[– <i>A asa e a casa</i> (p. 162)]</p> <p>[– <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p. 165)]</p> <p>* Ver Observações, alíneas c) e f).</p> <p>Unidade 4.1*</p> <p>Poemas e outros textos</p> <p>• <i>A Cavalinho no Tempo</i></p> <p>– <i>Medidas</i> (p. 172)</p> <p>– <i>A minha cidade</i> (p. 175)</p> <p><i>P de Porto</i> (p. 176)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas [...] e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...]). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. <p>* Ver Observações, alínea e).</p>	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <p>- Oralidade</p> <p>- Leitura</p> <p>- Educação literária</p> <p>- Escrita</p> <p>- Gramática</p>

<p>– Diz o avô (p. 178) – O hipermercado (p. 180)</p> <p>• O Limpa-Palavras e outros poemas</p> <p>– O mesmo rapaz de sempre (p. 182) – O limpa-palavras (p. 184)</p> <p>* Ver Observações, alínea d).</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Manual “Livro aberto” /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Dossiê do Professor</p> <p>Grelhas de observação/avaliação</p>
---	--	---	--

	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Identificar a classe das palavras: [...] conjunção*. • Distinguir frases simples de frases complexas*. • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição* como processo de formação de palavras¹. ¹Revisão: derivação. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. <p>* Ver Observações, alínea e).</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Valores:</p> <p>Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; liberdade.</p>	
--	--	--	--

Observações:

- a) Em relação aos textos diversos, na Unidade 1, sublinharam-se os **géneros textuais de leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- b) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de: *“no mínimo, um livro infantojuvenil [...], duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular”*. Nas Unidades 2.1, 2.2, 2.3 e 2.4 sublinharam-se os textos narrativos de **leitura obrigatória**.
- c) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um texto dramático.
- d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo, quatro poemas, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade 4.1; retirou-se da planificação a unidade 4.2, dado que a obra *O Pássaro da Cabeça*, de Manuel António Pina, passa a ser indicada na Lista de obras e textos para 6.º ano.
- e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- f) Poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento integral das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- **Sugestões de obras e textos para ter em conta na elaboração o projeto de leitura e no desenvolvimento da medida específica “Ler com Gosto” do “PLANO 21I23 ESCOLA+, Plano de Recuperação de Aprendizagens”:** *A Viúva e o Papagaio*, de Virginia Woolf; *A Fada Oriana* e *O Rapaz de Bronze*, de Sophia de M. B. Andresen; *A Vida Mágica da Sementinha*, de Alves Redol, *O Príncipe Nabo*, de Ilse Losa, ...