

DISCIPLINA DE PORTUGUÊS – 10.º ANO
PLANIFICAÇÃO ANUAL

1.º PERÍODO (+ - 52 AULAS)

AGLUTINADOR	DOMÍNIO	PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)	APRENDIZAGENA ESSENCIAIS (AE)	AVALIAÇÃO	
POESIA TROVADORESCA	ORALIDADE	<p>Comunicador</p> <p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>Participativo / colaborador</p>	<p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Sintetizar o discurso escutado, a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Fazer exposições orais para apresentação de apreciação crítica de obras requerida por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. 	Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.	<p>Testes de oralidade.</p> <p>Produção oral de diferentes géneros textuais.</p> <p>Interação oral.</p> <p>Registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.</p>
	LEITURA	<p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Leitor</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e <i>cartoon</i>. 		<p>Testes/Fichas de Leitura em suportes variados. Textos de diferentes graus de complexidade (géneros: exposição sobre um tema e <i>cartoon</i>).</p>
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Criativo</p> <p>Responsável / autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor Crítico / Analítico</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (séculos XII a XVI). <ul style="list-style-type: none"> – Cantigas de escárnio e maldizer «Ai dona fea» «Bem sabedes, senhor rei» – Cantigas de amor «Quer’eu em maneira de proençal» «Ai senhor freiosa! Por Deus» «Quand’eu podia mia senhor» «Esso mui pouco que hoj’ei falei» – Cantigas de amigo «Bailemos nós já todas três, ai amigas» «Ai flores, ai flores» «Ondas do mar de Vigo» «Pois nossas madres vama San Simon» 		<p>Testes/Fichas de Educação Literária (contextualizar e interpretar literariamente textos literários portugueses – Poesia trovadoresca).</p>

POESIA TROVADORESCA				
POESIA TROVADORESCA	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Criativo</p> <p>Comunicador</p> <p>Responsável / autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Escrever exposições sobre um tema, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. 		<p>Produção escrita de diferentes géneros textuais (exposição sobre um tema), respeitando as marcas de género. Pesquisas e seleção de informação, redação e edição – em diferentes suportes – do texto, com organização em parágrafos, adequação, coerência e coesão.</p>
	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a origem e a evolução do Português. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Retoma das funções sintáticas estudadas no EB. Retoma de aspetos morfológicos estudados no EB. Retoma das classes de palavras estudadas no EB. Retoma da coordenação e subordinação de orações estudadas no EB. Analisar com segurança frases simples e complexas – identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas (complemento direto e modificador do grupo verbal). 		<p>Testes/Fichas de Gramática: origem e evolução do Português. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). Análise de frases simples e complexas (constituintes e funções sintáticas; divisão e classificação de orações).</p>
FERNÃO LOPES, CRÓNICA DE D. JOÃO I	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>Participativo / colaborador</p>	<p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado, a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de sínteses e de temas requeridos por outros. Produzir textos orais adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Utilizar adequadamente recursos verbais/não-verbais. 	<p>Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.</p>	<p>Testes de oralidade.</p> <p>Produção oral de diferentes géneros textuais.</p> <p>Interação oral.</p> <p>Registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.</p>
	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Leitor</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa, com base em inferências devidamente justificadas. Realizar leitura crítica e autónoma. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Ler textos: exposição sobre um tema. 		<p>Testes/Fichas de Leitura em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade (géneros: exposição sobre um tema).</p>

AGLUTINADOR	DOMÍNIO	PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	AVALIAÇÃO	
FERNÃO LOPES, CRÓNICA DE D. JOÃO I	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Criativo</p> <p>Responsável / autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor Crítico / Analítico</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (séculos XII a XVI) – <i>Crónica de D. João I</i> (Fernão Lopes) – excertos dos cap. XI, CXV, CXLVIII. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, comparação, enumeração, adjetivação. 	Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem	Testes/Fichas de Educação Literária (contextualizar e interpretar literariamente textos literários portugueses – Fernão Lopes, <i>Crónica de D. João I</i>).
	ESCRITA	<p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Criativo</p> <p>Comunicador</p> <p>Responsável / autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto, após pesquisa e seleção de informação pertinente, redigindo com domínio seguro (organização em parágrafos, coerência e coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística) – sequência textual descritiva. Escrever sínteses, respeitando as marcas de género. Editar textos escritos, após revisão individual (adequação, propriedade vocabular, correção linguística). Respeitar os princípios do trabalho intelectual. 		Produção escrita de diferentes géneros textuais (descrição, exposição sobre um tema), respeitando as marcas de género. Pesquisas e seleção de informação, redação e edição – em diferentes suportes – do texto, com organização em parágrafos, adequação, coerência e coesão.
	GRAMÁTICA	<p>Comunicador</p> <p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>Participativo / colaborador</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo). Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. 		Testes/Fichas de Gramática: análise de frases simples e complexas (constituintes e funções sintáticas; divisão e classificação de orações). Valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.
	PROJETO DE LEITURA	<p>Autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor Crítico / Analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 		Apresentar publicamente em suportes variados a experiência crítica e estética de leitura de obra literária.

2.º PERÍODO (+ - 50 AULAS)

AGLUTINADOR	DOMÍNIO	PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	AVALIAÇÃO	
GIL VICENTE, FARSA DE INÉS PEREIRA	ORALIDADE	<p>Comunicador</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>Participativo / colaborador</p>	<p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado, a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos, para melhoria dos discursos orais a realizar. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Fazer exposições orais para apresentação de apreciação crítica de obras requerida por outros. Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.	<p>Testes de oralidade.</p> <p>Produção oral de diferentes géneros textuais.</p> <p>Interação oral.</p> <p>Registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.</p>
	LEITURA	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Leitor</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade: apreciação crítica, exposições sobre um tema. 		<p>Testes/Fichas de Leitura em suportes variados de textos de diferentes graus de complexidade (géneros: exposição sobre um tema e apreciações críticas).</p>
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (séculos XII a XVI). <i>Farsa de Inês Pereira</i> (Gil Vicente) [leitura integral]. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 		<p>Testes/Fichas de Educação Literária (contextualizar e interpretar literariamente textos literários portugueses: <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente – leitura integral).</p>

AGLUTINADOR	DOMÍNIO	PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	AVALIAÇÃO	
GIL VICENTE, FARSA DE INÉS PEREIRA	ESCRITA	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Criativo</p> <p>Comunicador</p> <p>Responsável / autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. 	Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.	<p>Produção escrita de diferentes géneros textuais (síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica), respeitando as marcas de género.</p> <p>Pesquisas e seleção de informação, redação e edição – em diferentes suportes – do texto, com organização em parágrafos, adequação, coerência e coesão.</p>
	GRAMÁTICA	<p>Questionador</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas). • Relacionar situações de comunicação, atos de fala, interlocutores e registos de língua. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Identificar e usar mecanismos de coesão e de progressão do texto. 		<p>Testes/Fichas de Gramática: análise de frases simples e complexas (constituintes e funções sintáticas; divisão e classificação de orações);</p> <p>comunicação e atos de fala;</p> <p>valores modais;</p> <p>mecanismos de coesão e progressão do texto.</p>
LUÍS DE CAMÕES, RIMAS	ORALIDADE	<p>Comunicador</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>Participativo / colaborador</p>	<p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizar o discurso escutado, a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de sínteses e de temas requeridos por outros. • Produzir textos orais adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Utilizar adequadamente recursos verbais/não-verbais. 	Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.	<p>Testes de oralidade.</p> <p>Produção oral de diferentes géneros textuais.</p> <p>Interação oral.</p> <p>Listas de verificação</p> <p>Registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.</p>
	LEITURA	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Leitor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. • Realizar leitura crítica e autónoma. • Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Ler textos: exposição sobre um tema; quadro (pintura). 		<p>Testes/Fichas de Leitura em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade (géneros: exposição sobre um tema; pintura).</p>

LUÍS DE CAMÕES, RIMAS	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Criativo</p> <p>Responsável / autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor Crítico / Analítico</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (séculos XII a XVI). <i>Rimas</i> (Luís de Camões): <ul style="list-style-type: none"> Redondilhas <ul style="list-style-type: none"> «Descalça vai para a fonte» «Endechas a Bárbara escrava» «De que me serve fugir» «Perdigão perdeu a pena» «Esparsa sua ao desconcerto do mundo» Sonetos <ul style="list-style-type: none"> «Um mover d'olhos brando e piedoso» «Busque amor novas artes, novo engenho» «Tanto de meu estado me acho incerto» «Em prisões baixas fui um tempo atado» «Males, que contra mim vos conjurastes» «A fermosura desta fresca serra» «Aquela triste e leda madrugada» «Mudam-se os tempos...» «Em prisões baixas...» Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: interrogação retórica, aliteração, apóstrofe, comparação, enumeração, adjetivação. 	<p>Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem</p>	<p>Testes/Fichas de Educação Literária (contextualizar e interpretar literariamente textos literários portugueses – Luís de Camões, <i>Rimas</i>).</p>
	ESCRITA	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Sistemiza- dor / organizador</p> <p>Criativo</p> <p>Comunicador</p> <p>Responsável / autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Planificar o texto, após pesquisa e seleção de informação pertinente, redigindo com domínio seguro (organização em parágrafos, coerência e coesão textual, propriedade vocabular e correção linguística) – sequência textual descritiva. Escrever sínteses, respeitando as marcas de género. Editar textos escritos, após revisão individual (adequação, propriedade vocabular, correção linguística). Respeitar os princípios do trabalho intelectual. 		<p>Produção escrita de diferentes géneros textuais (síntese), respeitando as marcas de género.</p> <p>Pesquisas e seleção de informação, redação e edição – em diferentes suportes – do texto, com organização em parágrafos, adequação, coerência e coesão.</p>
	GRAMÁTICA	<p>Comunicador Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistemiza- dor Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Participativo / colaborador</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas; divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). 		<p>Testes/Fichas de Gramática: análise de frases simples e complexas (constituintes e funções sintáticas; divisão e classificação de orações); evolução do Português – o Português clássico.</p>

3.º PERÍODO (+ - 45 AULAS)

AGLUTINADOR	DOMÍNIO	PERFIL DOS ALUNOS À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA (PASEO)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	AVALIAÇÃO	
LUÍS DE CAMÕES, OS LUSÍADAS	ORALIDADE	<p>Comunicador</p> <p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador</p> <p>Respeitador da diferença / do outro</p> <p>Participativo / colaborador</p>	<p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos orais. • Sintetizar o discurso escutado, a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. • Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. • Fazer exposições orais para apresentação de apreciação crítica de obras requerida por outros. • Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. • Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. 	Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.	<p>Testes de oralidade.</p> <p>Produção oral de diferentes géneros textuais. Interação oral.</p> <p>Registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem.</p>
	LEITURA	<p>Conhecedor / sabedor / culto / informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Leitor</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade: exposições sobre um tema, relato de viagem. • Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 		<p>Testes/Fichas de Leitura em suportes variados de textos de diferentes graus de complexidade (géneros: exposição sobre um tema e relatos de viagem).</p>

LUÍS DE CAMÕES, OS LUSÍADAS	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Criativo</p> <p>Responsável / autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor Crítico / Analítico</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (séculos XII a XVI). <i>Os Lusíadas</i> (Luís de Camões): visão global da obra, excertos de: Canto I (105-106). Canto V (92-100). Canto VII (78-87). Canto VIII (96-99). Canto IX (88-95). 	<p>Em continuidade ao longo de todo o ano: participação no blogue da turma; construção do portefólio digital; observação direta; listas de verificação; listas de ocorrências; registos vários sobre o processo de ensino e aprendizagem</p>	<p>Testes/Fichas de Educação Literária (contextualizar e interpretar literariamente textos literários portugueses: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões – excertos e visão global da obra).</p>
	ESCRITA	<p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Indagador / Investigador</p> <p>Sistematizador / organizador</p> <p>Criativo</p> <p>Comunicador</p> <p>Responsável / autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escrever sínteses e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes, normas de citação, notas de rodapé e referência bibliográfica. 		<p>Produção escrita de diferentes géneros textuais (síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica), respeitando as marcas de género. Pesquisas e seleção de informação, redação e edição – em diferentes suportes – do texto, com organização em parágrafos, adequação, coerência e coesão.</p>
	GRAMÁTICA	<p>Questionador</p> <p>Conhecedor / sabedor/culto/informado</p> <p>Sistematizador / organizador</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas). Identificar e usar mecanismos de coesão e de progressão do texto. Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo. 		<p>Testes/Fichas de Gramática: análise de frases simples e complexas (constituintes e funções sintáticas; divisão e classificação de orações); anáfora e outros mecanismos de coesão e progressão do texto; distribuição geográfica do Português no mundo.</p>
	PROJETO DE LEITURA	<p>Autónomo</p> <p>Comunicador</p> <p>Leitor</p> <p>Crítico / Analítico</p>	<p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		<p>Apresentar publicamente em suportes variados a experiência crítica e estética de leitura de obra literária.</p>