

| 1.º Período (Número de aulas previstas: +/- 52) | Planificação Anual de Português – 11ºAno (Base de trabalho- 2021/2022) | | |
|--|---|---|---|
| Unidades / Textos | Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | Avaliação (modalidades e instrumentos) |
| <p>UNIDADE 1</p> <p>Conteúdos do 10º ano</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ficha diagnóstica. . Apreciação crítica. . Relato de viagem. <p>UNIDADE 2</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i> (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos)</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica. . Realizar leitura crítica e autónoma. . Analisar a organização interna e externa do texto. . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. . Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros: exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. . Registar e tratar informação. . Planificar intervenções orais. <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros: exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. . Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. | <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, D, H, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, D, H, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Testes de compreensão oral – Testes de compreensão escrita – Produção de textos de tipologia variada – Registos de observação: <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - expressão oral - leitura - escrita |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>UNIDADE 3</p> <p>O Drama romântico</p> <p>Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i>. (leitura integral)</p> <p>Contexto histórico Caraterísticas do Texto Dramático Linguagem, Estilo e Estrutura.</p> | <p>. Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural.)</p> <p>. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>. Interpretar obras literárias de diferentes autores.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>. Reconhecer etapas da formação e evolução do português</p> <p>. Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>. Reconhecer modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>. Campo lexical e campo semântico.</p> <p>. Arcaísmos e Neologismos.</p> <p>. Sintaxe.</p> | <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, D, H, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> | <p>– Projeto de leitura</p> <p>– Autoavaliação e heteroavaliação</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> . Coerência. . Coesão. . Deixis: temporal, espacial e pessoal. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. respeitando as marcas de género. . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. . Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da versão final. . Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. | <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, D,H, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, D,H, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|--|--|---|--|

| 2.º Período (Número de aulas previstas: +/- 52) | | | |
|--|--|--|---|
| Unidades / Textos | Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes | DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS | Avaliação (modalidades e instrumentos) |
| <p>UNIDADE 4</p> <p>A Narrativa romântica</p> <p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (5 capítulos)</p> <p>Contextualização histórico-literária.</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. . Realizar leitura crítica e autónoma. . Analisar a organização interna e externa do texto. . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. . Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais de diferentes géneros, evidenciando perspectiva crítica e criativa. . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. . Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. . Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural). . Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a | <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, D, H, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Testes de compreensão oral – Testes de compreensão escrita – Produção de textos de tipologia variada – Registos de observação: <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - expressão oral - leitura - escrita |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>UNIDADE 5</p> <p>O Romance do século XIX</p> <p>Eça de Queirós, Os Maias</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> | <p>eficácia das apresentações orais.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX. . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Retoma dos conteúdos lecionados no 10º ano. <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escrever sínteses, exposições sobre um tema, textos de opinião e apreciações críticas, respeitando as marcas do género. | <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, D, H, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> | <p>– Projeto de leitura</p> <p>– Autoavaliação e heteroavaliação</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. . Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. | <p>(B, C, D, E, F) Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|--|---|---|--|

| 3.º Período (Número de aulas previstas: +/- 28) | | | |
|--|--|--|--|
| Unidades / Textos | Domínios / AE: Conhecimentos, capacidades e atitudes | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | Avaliação (modalidades e instrumentos) |
| <p>UNIDADE 6</p> <p>Texto poético</p> <p>Sonetos de Antero de Quental. (2 sonetos)</p> <p>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i> (leitura integral de <i>O Sentimento dum ocidental</i>).</p> <p>PROJETO DE LEITURA</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. . Realizar leitura crítica e autónoma. . Analisar a organização interna e externa do texto. . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. . Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>ORALIDADE</p> <p>COMPREENSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais de géneros, evidenciando perspetiva crítica e criativa. . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <p>EXPRESSÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. . Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. . Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações | <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, D, HI, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> | <p>– Testes de compreensão oral</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Produção de textos de tipologia variada</p> <p>– Registos de observação: - atitudes - expressão oral</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural.)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XVII e XIX . - Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. - Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. - Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. <p>GRAMÁTICA (retoma dos conteúdos lecionados no 10º ano)</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escrever sínteses, exposições sobre um tema, apreciações críticas e textos de opinião, | <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> | <p>- leitura - escrita</p> <p>– Projeto de leitura</p> <p>– Autoavaliação e heteroavaliação</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>respeitando as marcas de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. . Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. | <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, D, H, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> | |
|--|---|---|--|