

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS
9º ANO
ANO LETIVO - 2021/2022

1.º PERÍODO			
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 – Diagnose</p> <p>Unidade 1 - Comunicadores do século XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crónicas (Ricardo Araújo Pereira; Maria Judite de Carvalho e António Lobo Antunes) <p>Unidade 2 - Narrativas Prodigiosas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uma narrativa de autor português: - “A Aia”, de Eça de Queirós • Um texto de autor de país de língua oficial portuguesa: - “Felicidade clandestina”, de Clarice Lispector • Um texto de autor estrangeiro - “O Fantasma de Canterville”, de Óscar Wilde 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p>

<p>• Um texto de literatura juvenil - “A flor e a escola”, de José Mauro de Vasconcelos</p> <p>OUTROS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Recensão crítica, texto expositivo, texto argumentativo, comentário 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica e artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes</p>
--	---	--	--

<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe: coordenação e subordinação; pronome pessoal em adjacência verbal • Pontuação • Sinais auxiliares de escrita • Holonímia/meronímia; hiperonímia/hiponímia • Classes de palavras • Valor aspetual imperfetivo e perfetivo • Valor modal 	<p>objetivos comunicativos.</p> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p>N.º DE AULAS PREVISTAS: +/- 52</p>			

2.º PERÍODO			
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 4 – Espaço cénico</p> <p>TEXTO DRAMÁTICO: «Auto da Barca do Inferno», de Gil Vicente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origem do Teatro • Contextualização histórica • Estrutura interna e externa • Tipos de cómico • Categorias do texto dramático • Personagem-tipo • Valores estéticos e culturais <p>Unidade 2 – TEXTO ÉPICO-NARRATIVO: «Os Lusíadas», de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura interna e externa • <i>Proposição</i> • <i>Consílio dos Deuses</i> • <i>Inês de Castro</i> • <i>Despedidas de Belém</i> 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica e artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. <p>Expressão</p>	<p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Atitudes</p>
--	---	--	-----------------

<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Génese e evolução da língua portuguesa • Fonologia do Português • Sintaxe: funções sintáticas • Propriedades das palavras e formas de organização do léxico 	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p>N.º DE AULAS PREVISTAS: +/- 52</p>			

3.º PERÍODO			
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>OUTROS TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo, texto argumentativo, comentário <p>TEXTO ÉPICO-NARRATIVO: «Os Lusíadas» (cont.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adamastor</i> • <i>Tempestade</i> • <i>A ilha dos Amores</i> • <i>Chegada a Portugal e epílogo</i> <p>Unidade 3 – Nas esferas da poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nove poemas de oito autores • Elementos constitutivos da poesia lírica 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica e artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	
--	---	---	--

<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonologia do Português • Sintaxe • Propriedades das palavras e formas de organização do léxico 	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p>N.º DE AULAS PREVISTAS: +/- 33</p>			

Sugestões de obras e textos a ter em conta na elaboração o projeto de leitura e no desenvolvimento da medida específica "Ler com Gosto" do "PLANO 21I23 ESCOLA+, Plano de Recuperação de Aprendizagens": *Contos Exemplares*, de Sophia de M. B. Andresen; *Contos*, de Eça de Queirós; *Meu Pé de Laranja Lima*, de José Mauro de Vasconcelos; *O Alienista*, de Machado de Assis; *O Fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde; *Contos*, de Clarice Lispector; *Contos*, de Vergílio Ferreira; consultar também <https://pnl2027.gov.pt> e o Anexo 1 de *Aprendizagens Essenciais – 9.º ano – Português*.