

PLANIFICAÇÃO ANUAL (AE) - 6º ANO - (2021-2022)
Manual "Palavra Puxa Palavra" 6 ano- ASA

1º PERÍODO (DE 17 DE SETEMBRO A 17 DE DEZEMBRO DE 2021)

ÁREAS/ UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p>UNIDADE 0</p> <p>Apresentação</p> <p>UNIDADE 1</p> <p>Notícias frescas Textos não literários</p> <p>“Equipa portuguesa apurou-se para a final mundial do Neymar Jr’s Five” (notícia)</p> <p>“Leitora da <i>Visão Júnior</i> entrevista os R5” (entrevista)</p> <p>Vários anúncios (texto publicitário)</p> <p>“Zoo Santo Inácio: diversão todo o dia” (roteiro)</p> <p>Sumário da revista <i>Visão Júnior</i> (sumário)</p> <p>“Nota” (entrada de dicionário)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estrutura, finalidade). - Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. - Desenvolver um Projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A;B;G;I;J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A;B;C;I;J)</p> <p>Leitor (A;B;C;D;F;H;I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p>

<p>“Som” (verbete de enciclopédia)</p> <p>A música das estrelas” (texto expositivo/informativo)</p> <p>A vida de Leonardo da Vinci” (biografia)</p> <p style="text-align: center;">UNIDADE 2 Nas asas de um conto-</p> <p>Textos de tradição popular</p> <p>“O sapateiro pobre” José Viale Moutinho (organização e prefácio), in <i>Contos populares portugueses</i></p> <p>“O ganso de ouro” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i></p> <p>“Jorinda e Joringuel” Irmãos Grimm, in <i>Os mais belos contos de Grimm</i></p> <p>“O velo de oiro” António Sérgio, in <i>Contos gregos</i></p>	<p>ESCRITA</p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. - Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. - Rever o texto, aplicando procedimentos de reformulação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. - Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. - Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. - Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. - Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). - Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A;B;G;I;J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <hr/> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Instrumentos de avaliação</p> <p>Manual “Palavra Puxa Palavra” /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Grelhas de observação/avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta na sala de aula (grelhas) • Fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • Trabalhos escritos
--	---	--	--

<p>“A Ilha dos Infernos” Maria Alberta Menéres, in <i>Ulisses</i></p> <p>Leitura orientada</p> <p>Contos gregos, de António Sérgio</p> <p>Ulisses, de Maria Alberta Menéres</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Ordenação alfabética (revisão); Classificação de palavras: posição da sílaba tónica e número de sílabas (revisão); Sinónimos e antónimos (revisão); Classes de palavras (revisão); Verbo – tempos e modos (revisão); Verbo – modo condicional; Verbo – modo conjuntivo; Formas verbais não finitas: infinitivo impessoal, infinitivo pessoal, participio e gerúndio. Palavras simples e palavras complexas (revisão); Processos de formação de palavras: derivação e composição. Funções sintáticas (revisão);</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
<p>AULAS PREVISTAS +/- 62 AULAS</p>			

2º PERÍODO (DE 3 DE JANEIRO A 5 DE ABRIL DE 2022)

ÁREAS/ UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p align="center">UNIDADE 3- Os cantos da casa Textos narrativos de autores de língua oficial portuguesa.</p> <p>“Socorro! A minha irmã quer ser uma estrela” Álvaro Magalhães, in <i>O Estranhão – Uma mosca na sopa</i></p> <p>“Uma beleza irreconhecível” José Eduardo Agualusa, in <i>A rainha dos estapafúrdios</i></p> <p>A avó Lídia” Alice Vieira, in <i>Rosa, minha irmã Rosa (retrato)</i></p> <p>Chocolate à chuva” Alice Vieira, in <i>Chocolate à chuva</i></p> <p>O peso da ciência” António Mota, in <i>Pedro Alecrim</i></p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. - Desenvolver um Projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A;B;G;I;J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A;B;C;I;J)</p> <p>Leitor (A;B;C;D;F;H;I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A;B;G;I;J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p>

<p align="center">UNIDADE 4</p> <p>Alargar horizontes Textos narrativos de autores estrangeiros</p> <p>“Descoberta” Christopher Paolini, in <i>Eragon (Descrição)</i> “O sonho de Robinson” Daniel Defoe, in <i>Robinson Crusóe</i></p> <p>“Robinson e os canibais” Daniel Defoe, in <i>Robinson Crusóe</i></p> <p>A caverna das maravilhas” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i></p> <p>“A rasoira de Xainaz” Luc Lefort (adaptação), in <i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i></p> <p>Leitura orientada <i>Rosa, minha irmã</i> Rosa, de Alice Vieira <i>Chocolate à chuva</i>, de Alice Vieira <i>Pedro Alecrim</i>, de António Mota</p>	<p>acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>- Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p> <p>- Rever o texto, aplicando procedimentos de reformulação.</p> <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <p>- Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. - Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p> <p>Expressão</p> <p>- Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. - Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. - Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. - Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). - Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Pronomes indefinidos; Complemento direto e complemento indireto – pronomes pessoais correspondentes (revisão) Funções sintáticas (revisão); Modificador; Predicativo do sujeito; Complemento oblíquo; Verbo – subclasses; Frase ativa e frase passiva Complemento agente da passiva Verbo – verbo auxiliar dos tempos compostos e da passiva Frase simples e frase complexa</p>	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Instrumentos de avaliação</p> <p>Manual “Palavra Puxa Palavra” /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Grelhas de observação/avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta na sala de aula (grelhas) • Fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • Trabalhos escritos
AULAS PREVISTAS +/-64			

3º PERÍODO (DE 19 DE ABRIL A 15 DE JUNHO DE 2022)

ÁREAS/ UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO
<p align="center">UNIDADE 5</p> <p>Ser e não ser Textos dramáticos</p> <p>“Gulliver em Portugal” Luísa Ducla Soares, in <i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal (Texto dramático)</i></p> <p>“Outono faz-me sono” Vergílio Alberto Vieira, in <i>O circo de papel</i></p> <p>“A tempestade” Manuel António Pina, in <i>Os piratas (texto dramático)</i></p> <p align="center">UNIDADE 6</p> <p>Fazer castelos no ar Texto Poético</p> <p>“Canção de Leonoreta” Eugénio de Andrade</p> <p>“A borboleta” Odylo Costa, Filho</p> <p>“Cantiga dos Reis” Cantiga popular de Barcelos (recolhida por Luísa Miranda)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais. - Desenvolver um Projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A;B;G;I;J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A;B;C;I;J)</p> <p>Leitor (A;B;C;D;F;H;I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Modalidades de avaliação</p> <p>Avaliação diagnóstica</p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p>

<p>“Vinde, ó pobres” Jorge de Lima</p> <p>“Cão” Alexandre O’Neill “O burro” Mutimati</p> <p>“O pastor” Eugénio de Andrade “O pescador velho” Glória de Sant’Anna</p> <p>“Lianor” Luís de Camões “Quitandeira de Luanda” Maria Eugénia Lima</p> <p>“Prelúdio” Jorge Barbosa “Horizonte” Fernando Pessoa</p> <p>“A nau Catrineta” “Bela infanta” Almeida Garrett</p> <p>As naus de verde pinho (excerto) Manuel Alegre</p> <p>Leitura orientada</p> <p><i>Os piratas</i>, de Manuel António Pina <i>As naus de verde pinho</i>, de Manuel Alegre</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. - Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas. - Rever o texto, aplicando procedimentos de reformulação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos. - Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas. - Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo. - Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema. - Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais). - Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A;B;G;I;J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Instrumentos de avaliação</p> <p>Manual “Palavra Puxa Palavra” /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Grelhas de observação/avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação direta na sala de aula (grelhas) • Fichas de avaliação • Oralidade (compreensão e produção) • Leitura e Escrita (produção) • Educação Literária, Gramática • Trabalhos escritos
---	---	---	--

	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Determinantes interrogativos; Pronomes pessoais em adjacência verbal; Interjeição; Verbo – modo imperativo (revisão) Verbo – tempos e modos (revisão) Pronomes pessoais em adjacência verbal (revisão) Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal), vocativo. Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação. Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Valores:</p> <p>Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; liberdade.</p>	
AULAS PREVISTAS +/-42			

A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação; C - Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e pensamento criativo; E - Relacionamento interpessoal; F - Desenvolvimento pessoal e autonomia; G - Bem-estar, saúde e ambiente; H - Sensibilidade estética e artística; I - Saber científico, técnico e tecnológico; J - Consciência e domínio do corpo.

Observações:

- a) Em relação aos textos diversos, na Unidade 1, surgem destacados os **géneros textuais de leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- b) Em relação aos textos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de “obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas **(no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular)**”.

▪ **Sugestões de obras e textos para ter em conta na elaboração do projeto de leitura e no desenvolvimento da medida específica “ Ler com Gosto” do “PLANO 21I23 ESCOLA+, Plano de Recuperação de Aprendizagens”:**

Ulisses de M^a Alberta Meneres; *Contos Gregos* de António Sérgio; contos dos irmãos Grimm; *Rosa, minha irmã Rosa* ou *Chocolate à chuva* de Alice Vieira ou *Pedro Alecrim* de A. Mota; *Os Piratas* de Manuel A. Pina e *As Naus de Verde Pinho* de Manuel Alegre