

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS
8º ANO
ANO LETIVO - 2021/2022

1.º PERÍODO (+/- 52 aulas previstas)			
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO «Perfil dos Alunos...»	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0</p> <p>Diagnose</p> <p>Unidade 1</p> <p>Textos não literários</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto expositivo ▪ Reportagem ▪ Entrevista ▪ Roteiro turístico ▪ Mapa ▪ Crítica ▪ Comentário ▪ Anúncio publicitário ▪ Texto de opinião ▪ Carta de apresentação ▪ Currículo ▪ Diário 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. • Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>– Avaliação diagnóstica</p> <p>- Modalidades de avaliação (de diagnóstico, formativa, sumativa, autoavaliação, heteroavaliação)</p> <p>- Testes de compreensão do oral</p> <p>- Fichas de trabalho.</p> <p>- Fichas de leitura.</p> <p>- Exercícios de expressão escrita.</p> <p>- Projeto Individual de leitura (PIL).</p> <p>-Trabalhos de modalidades diversas.</p> <p>- Exposição oral.</p>

<p>Unidade 2</p> <p>AUTORES ESTRANGEIROS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ J.R.R. Tolkien “<i>O Hobbit</i>” ▪ Anne Frank “O Diário de Anne Frank” <p>LITERATURA JUVENIL</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “A Eneida de Virgílio contada às crianças e ao Povo” (<i>adapt. João de Barros</i>) ▪ Álvaro Magalhães “O Último dos Grimm” 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (Retoma de recursos expressivos já lecionados.) • Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>– Registos de verificação/ observação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - atitudes; - expressão oral; - leitura; - escrita; - materiais escolares; - trabalhos de casa; - observação direta; - tarefas propostas na aula. <p>– Teste(s) de avaliação por domínios/global</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de [...] opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não-verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva e concessiva. (Retoma de conceitos abordados.) • Analisar relações de sentido entre palavras. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	---	--

2.º PERÍODO (+/- 52 aulas previstas)			
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO «Perfil dos Alunos...»	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Narrativas de Autores Portugueses</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mário Dionísio “Assobiando à vontade” ▪ Sophia de Mello Breyner Andersen “A saga” in <i>Histórias da Terra e do Mar</i> ▪ Eça e Queirós “O tesouro” ▪ Miguel Torga “Vicente” <p>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mia Couto “Mar me Quer” ▪ Machado de Assis “Um apólogo” ▪ Jorge Amado “O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá” <p>Unidade 3</p> <p>Textos Dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Molière “O Avarento” ▪ Aristófanes “As Mulheres no Parlamento” ▪ António Gedeão “História Breve da Lua” ▪ Luísa Costa Gomes “Vanessa Vai à Luta” ▪ Manuel António Pina “Aquilo que os Olhos Veem ou O Adamastor” 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler integralmente obras literárias narrativas [...] e dramáticas (no mínimo, [...] duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>– Testes de compreensão oral</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Teste(s) de avaliação global</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <p>. atitudes</p> <p>. expressão oral</p> <p>. leitura</p> <p>. escrita</p>

	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: [...] comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. 	<p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>– Projeto de leitura</p> <p>– Autoavaliação e heteroavaliação</p>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. • Distinguir subordinação adverbial [...] de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	---	--	--

3.º PERÍODO (+/- 33 aulas previstas)			
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO «Perfil dos Alunos...»	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 4</p> <p>Textos Poéticos</p> <p>Autores Obrigatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sá de Miranda ▪ Luís de Camões ▪ Almeida Garrett <p>Outros autores sugeridos no documento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ João Roiz de Castel Branco ▪ Nicolau Tolentino ▪ Bocage ▪ João de Deus 	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia [...] . • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente obras literárias [...] líricas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes [...]). • Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. • Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. • Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). • Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. • Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. 	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>– Testes de compreensão oral</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Teste(s) de avaliação global</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação:</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antero de Quental ▪ Guerra Junqueiro ▪ Cesário Verde ▪ António Nobre ▪ Petrarca ▪ Shakespeare 	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...] comentário e resposta a questões de leitura. • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). • Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. • Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. • Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. • Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. • Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). • Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, <i>Web</i>). 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>. atitudes</p> <p>. expressão oral</p> <p>. leitura</p> <p>. escrita</p> <p>– Projeto de leitura</p> <p>– Autoavaliação e heteroavaliação</p>
--	---	--	--

	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. • Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. • Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. • Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. • Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. • Analisar relações de sentido entre palavras. • Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	---	--

Observações: A sequência dos conteúdos será lecionada de acordo com o manual adotado em cada escola, tendo em conta as características dos alunos da turma.

Sugestões de obras e textos a ter em conta na elaboração do projeto de leitura e no desenvolvimento da medida específica "Ler com Gosto" do "PLANO 21123 ESCOLA+, Plano de Recuperação de Aprendizagens":

Histórias da Terra e do Mar de Sophia de M. B. Andresen; *O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: Uma história de amor* de Jorge Amado; *Novos contos da Montanha* de Miguel Torga; *Contos do Imprevisto* de Roald Dahl; *Mar me Quer* de Mia Couto; *Vanessa vai à Luta* de Luísa Costa Gomes; *A Lua de Joana e Herdeiros da Lua de Joana* de Maria Teresa Maia Gonzalez; *Um Conto de Natal* de Charles Dickens; *Contos de Eça de Queirós*; *Diário Cruzado de João e Joana* de Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada; *Às Dez a Porta Fechada de Alice Vieira*. Consultar também <https://pnl2027.gov.pt> e o Anexo 1 de *Aprendizagens Essenciais – 8.º ano – Português*.