

Planificação Anual de Português – 7.º Ano

1.º PERÍODO			
			AULAS PREVISTAS +/- 51
ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PERFIL DOS ALUNOS	AVALIAÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>UNIDADE 0 Diagnose e <i>entreLinhas</i> “SOMOS FEITOS DE HISTÓRIAS” (AFONSO CRUZ)</p> <p>- Micro-História “Era uma vez uma árvore, de Regina Guimarães (pág. 11)</p> <p>- Projeto <i>entreLinhas</i> (págs. 12 a 16)</p> <p>- Rubrica <i>Além de Nós</i>: “O cheiro dos livros” e “A primeira biblioteca” (pág. 16)</p>	<p>Educação Literária:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. - Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o professor). <p>Escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. 	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Valores: Responsabilidade e integridade; curiosidade, reflexão e inovação.</p>	<p>Avaliação diagnóstica</p>

<p>UNIDADE 1 Texto narrativo GÉNIOS E HERÓIS</p> <p>Micro-história (págs. 20 e 21) “Era uma vez um génio...”, de Regina Guimarães</p> <p>1. Texto expositivo (pág. 22) “Na pista dos grandes génios da humanidade”, de Claudia Kalin</p> <p>2. Literatura juvenil (págs. 22 a 24) “Uma visita inesperada”, excerto de <i>A Odisseia de Homero adaptada para jovens</i>, de Frederico Lourenço</p> <p>3. Biografia (págs. 25 a 27) Leonardo da Vinci</p> <p>4. Literatura juvenil (págs. 28 a 35) <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen (excerto 1 e 2)</p> <p>GUIÃO DE LEITURA 1 (págs. 36 e 37) <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen</p>	<p>Oralidade Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. 	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Manual “entrenós 7” Areal/Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Dossiê do Professor</p>
---	--	---	---

<p>ALÉM DE NÓS (pág. 38) “Onde se fala a língua portuguesa?”</p> <p>5. Narrativas de autores portugueses (págs. 39 a 43) “Mrs. Read”, excerto de <i>A Pirata</i>, de Luísa Costa Gomes</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 43) “O ideal feminino do Estado Novo”</p> <p>6. Autores estrangeiros (págs. 44 a 48) “Ben Gunn”, excerto de <i>A Ilha do Tesouro</i>, de Robert Louis Stevenson</p> <p>7. Narrativas de autores portugueses (pág. 51) Excerto do conto “Avó e neto contra vento e areia”, de Teolinda Gersão</p> <p>8. Texto de opinião (págs. 52 e 53) “GPS – Cientistas portugueses no mundo”, artigo de Carlos Fiolhais</p> <p>ENTRE DISCIPLINAS E PROJETOS (págs. 54 e 55) <i>Génios portugueses</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar os textos em função do género literário. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. 	<p>Valores: Curiosidade, reflexão e inovação; excelência e exigência; cidadania e participação; liberdade; responsabilidade e integridade</p>	
---	--	--	--

<p>SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS (pág. 56)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. 		
---	--	--	--

2.º PERÍODO

AULAS PREVISTAS +/- 52

ÁREAS/UNIDADES TEMÁTICAS	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PERFIL DOS ALUNOS	AValiaÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>UNIDADE 2 Texto narrativo HISTÓRIAS DE BICHOS E DE HOMENS</p> <p>Micro-história (págs. 60 e 61) “Era uma vez um livro fora do comum...”</p> <p>1. Autores estrangeiros (págs. 62 a 68) “O fim de um voo”, excerto 1 do livro <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</p> <p>“Um gato no choco”, excerto 2 do livro <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</p> <p>GUIÃO DE LEITURA 2 (págs. 69 a 71) <i>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</i>, de Luis Sepúlveda</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 72) “O que sabemos da Antártida?”</p> <p>2. Publicidade (págs. 74 a 76) Anúncios publicitários: - União Zoófila - Zoo de Lisboa - Campanha <i>Ler Faz Bem</i> (Visão)</p>	<p>Oralidade Compreensão: - Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p>Oralidade Expressão: - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p>Leitura - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p>	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Manual “entrenós 7” Areal /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Dossiê do Professor</p>

<p>3. Narrativas de autores portugueses (págs. 77 a 84)</p> <p>“Ladino”, de Miguel Torga</p> <p>4. Poema (págs. 86 a 88)</p> <p>“Segredo”, de Miguel Torga</p> <p>5. Narrativas de autores portugueses (págs. 92 a 98)</p> <p>“Mestre Finezas”, de Manuel da Fonseca</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 99)</p> <p>“Gustavo Carona viaja ao verdadeiro centro do mundo”</p> <p>ENTRE DISCIPLINAS E PROJETOS (págs. 100 e 101)</p> <p><i>Ser cidadão no século XXI</i></p> <p>SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS (pág. 102)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou 	<p>Valores:</p> <p>Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; liberdade</p>	
---	--	---	--

	<p>argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. - Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal). - Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivos relativas (restritiva e explicativa). - Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica. 		
--	--	--	--

<p>UNIDADE 3 Texto dramático “É DIFÍCIL ENCONTRAR MEDIDA PARA O AMOR” (ALICE VIEIRA)</p> <p>Micro-história (pág. 111) “Era uma vez uma palavra...”, de Regina Guimarães</p> <p>1. Contos tradicionais (págs. 112 a 116) “Parábola dos Sete Vimes”, de Trindade Coelho</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 116) “O Meu País no Teu: a festa da interculturalidade é no Porto”</p> <p>2. Textos dramáticos de autores portugueses (págs. 118 a 122) Excerto 1 da obra <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</p> <p>3. Contos tradicionais (págs. 123 a 124) “O Sal e a Água”, de Teófilo Braga</p> <p>“Manga verde e o sal também”, excerto da obra <i>Os da Minha Rua</i>, de Ondjaki (págs. 125 e 126)</p> <p>4. Textos dramáticos de autores portugueses (págs. 127 a 129) Excerto 2 da obra <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, de Alice Vieira</p>	<p>Oralidade Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. - Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. - Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). 	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Manual “entrenós 7” Areal /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Dossiê do Professor</p>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais 	<p>Valores:</p> <p>Excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação; cidadania e participação; responsabilidade e integridade</p>	
--	--	--	--

	<p>complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugação de verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). - Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivos relativas (restritiva e explicativa). - Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase. 		
--	--	--	--

3.º PERÍODO			
			AULAS PREVISTAS +/- 33
ÁREAS/UNIDADES	DOMÍNIOS/CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	PERFIL DOS ALUNOS	AValiaÇÃO (Modalidades e instrumentos)
<p>UNIDADE 4 Texto poético “LEVANTA OS OLHOS DO CHÃO / QUE EU QUERO VER NASCER O SOL (MANUEL DA FONSECA)</p> <p>Micro-história “E se cada letra for uma flor?”, de Regina Guimarães</p> <p>POEMÁRIO Projeto de Leitura Expressiva</p> <p>1. Florbela Espanca (págs. 154 a 157) “Ser Poeta”</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 157) “O Amor É Assim!</p> <p>2. Alexandre O’Neill (págs. 158 a 163) “AMIGO” “Gaivota” “Autorretrato”</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 160) “Traz outro amigo também”, de José Afonso</p>	<p>Oralidade Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. - Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. - Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Oralidade Expressão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. - Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências devidamente justificadas. - Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. 	<p>Áreas de Competência/ Descritores</p> <p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Avaliação formativa</p> <p>Avaliação sumativa</p> <p>Avaliação dos domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidade - Leitura - Educação literária - Escrita - Gramática <p>Projeto de Leitura</p> <p>Trabalhos diversos (de casa, grupo, pesquisa bibliográfica...).</p> <p>Atitudes e valores</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Manual “entrenós 7” Areal /Manual Digital</p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Dossiê do Professor</p>

<p>3. António Ramos Rosa (pág. 170) “Não Posso Adiar o Amor”</p> <p>4. António Gedeão (págs. 171 a 175) “Lágrima de Preta”</p> <p>“Por que choramos?”, de Maria Fernando Vomero (pág. 172)</p> <p>5. Manuel da Fonseca (págs. 176 e 177) “Maria Campaniça” “Campaniça”, <i>Aldeia Nova</i></p> <p>6. Eugénio de Andrade (págs. 178 a 182) “As palavras” “Urgentemente”</p> <p>“As palavras que fugiram do dicionário”, de Sandro William Junqueira (pág. 178)</p> <p>“Pica do 7”, de António Zambujo</p> <p>7. Sebastião da Gama (págs. 183 e 184) “O Sonho”</p> <p>“Voar. Ah, voar!”, excerto de <i>A Vida no Céu</i>, de José Eduardo Agualusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas. - Interpretar os textos em função do género literário. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). - Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. - Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. - Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Valores: Responsabilidade e integridade; excelência e exigência; curiosidade, reflexão e inovação</p>	
---	--	--	--

<p>8. David Mourão-Ferreira (págs. 188 a 191) "Maria Lisboa"</p> <p>ALÉM DE NÓS (pág. 193) "Há uma bola de golfe que é bombom para os peixes..."</p> <p>13. Autores de países de língua oficial portuguesa (págs. 194 e 195) "Havia muito sol do outro lado...", excerto de <i>A Substância do Amor e Outras Crônicas</i>, de José Eduardo Agualusa</p> <p>ENTRE DISCIPLINAS E PROJETOS (págs. 196 e 197) "... o Homem sonha, a obra nasce" (Fernando Pessoa)</p> <p>SÍNTESE DAS APRENDIZAGENS (pág. 198)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições. - Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. - Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. - Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. - Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecédidos de determinados pronomes e advérbios). - Identificar a função sintática do modificador (de nome e de grupo verbal). - Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivos relativas (restritiva e explicativa). - Distinguir processos de derivação e de composição na formação regular de palavras. 		
--	--	--	--

Sugestões de obras e textos a ter em conta na elaboração do projeto de leitura e no desenvolvimento da medida específica "Ler com Gosto" do "PLANO 21123 ESCOLA+, Plano de Recuperação de Aprendizagens":

O Cavaleiro da Dinamarca de Sophia de M. B. Andresen; *História de uma Gaiivota e do Gato que a ensinou a voar* de Luís Sepúlveda; *Leandro, rei da Helíria* de Alice Vieira; *Contos Tradicionais do Povo Português* de Teófilo Braga; *A Pirata* de Luísa Costa Gomes; *A Substância do Amor e Outras Crônicas* de José Eduardo Agualusa; entre outros.